

Masters in Hispanic Literatures: Exam and Reading List

(New Format and Reading List for MA exam in Hispanic Literatures. 5/2020)

The Hybrid exam seeks to find a balance between a generalist exam and initial specialization by field. The goal is to demonstrate both a general proficiency in all fields and an initial exploration of three areas of possible future specialization.

1. The **generalist** exam will be based on a reduced reading list in all eight fields offered by our Department. The generalist exam will be an **in-house 3hour exam**, based on questions submitted by all Hispanic Literatures faculty and compiled by the Director of Hispanic Literatures. It will consist of 2 essays and IDs.
2. The **specialist** exam will be based on the three fields each student chooses to specialize in and on the specialist reading list in those fields along with the works on the generalist list for those fields. It will be a **take home exam, consisting of essays to be written over the course of three days**. The questions will bring together the **three** fields chosen and place them in dialogue with each other, and will concentrate on issues/topics based on the student's interest in the fields as well as ask for a command of the fuller canon (using the MA lists for each field). The exam will have two general essays and one that incorporates textual analysis. Each essay should be a maximum of four pages. The specialist exam will be written by the exam committee, with a member (chosen by the student) from each of the fields represented.
3. The committee chair will schedule a one-hour oral exam to be held within two weeks after completion of the generalist and specialist exams

Reading List

I. SPAIN

PENNISULAR: MEDIEVAL (Generalist)

POETRY

Anónimo, *Poema de mio Cid* (12th century). [Ed. Collin Smith. Madrid: Cátedra]

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (c. 1260).
“Introducción,” Milagros I, IV, VI, VIII, IX, XIV, XVI, XXII. [Ed. E. Michael Gerli. Madrid: Cátedra]

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor* (1343).
[Ed. G.B. Gybbon-Monnypenny. Madrid: Castalia].

Marqués de Santillana, “Serranillas de Moncayo,” “Moçuela de Bores,” “Moça tan hermosa”. (c. 1440). [In eds. M. Kherkhof and A. Gómez Moreno. Obras completas. Barcelona: Planeta]

Florencia Pinar, “Poemas “(1490). [In ed. E. Michael Gerli. Poesía cancioneril. Madrid:AKAL. 266-68]

MEDIEVAL (Specialist)

POETRY

Anónimo, *Jarchas*. (10th century). [In Samuel Armistead and James Wilhelm, eds. *Lyrics of the Middle Ages An Anthology*. New York & London:Garland, pp. 23-41].

Anónimo, *Danza de la muerte* (c. 1400). [Ed. J. Rodríguez Puertolas. Madrid: Castalia]

THEATRE

Anónimo, *Auto de los Reyes Magos* (12th century). [In ed. Ronald Surtz. Teatro medieval castellano. Madrid: Taurus].

PROSE

Juan Manuel, *El conde Lucanor* (1335). Prólogos y Parte I: 1-3, 11, 15-16, 18, 20-21, 25-28, 33, 35, 37, 41-44, 46, 49-51. [ed. J.M. Blecua. Madrid: Castalia]

Diego de San Pedro, *Cárcel de Amor* (1492). [Ed. Keith Whinnom. Madrid: Castalia]

Fernando de Rojas, *La Celestina o tragicomedia de Calisto y Melibea* (1499-1502).
[Ed. Dorothy Severin. Madrid: Cátedra].

Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna* (1444). [Ed. Maxim Kerkhoff. Madrid: Castalia]

Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre* (1479). [In ed. Vicente Beltrán. Obras. Barcelona: Crítica].

PROSE

Leonor López de Córdoba, “Memorias” (c. 1412). [Ed. Reynaldo Ayerbe-Chaux. *Journal of Hispanic Philology* 2 (1977): 11-33]

PENNISULAR: EARLY MODERN (Generalist)

POETRY

Garcilaso de la Vega, Sonetos: “Oh dulces prendas por mi mal halladas,” “Hermosas ninfas, que en el río metidas,” “En tanto que de rosa y azucena,”; Égloga: “Égloga I”

Santa Teresa de Jesús, “Vivo sin vivir en mí”

Luis de Góngora, Sonetos: “Mientras por competir con tu cabello,” “La dulce boca que a gustar convida”

PROSE FICTION

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

Miguel de Cervantes, *Don Quijote* Part I (1605) y Part II (1615)

María de Zayas, *Desengaños amorosos*: “La inocencia castigada”

THEATRE

Félix Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Ana Caro Mallén de Soto, *Valor, agravio y mujer*

PENNISULAR: EARLY MODERN (Specialist)

POETRY

San Juan de la Cruz, “Noche oscura del alma”

Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*

Francisco de Quevedo, Sonetos: “Cerrar podrá mis ojos la postrera,” “Érase un hombre a una nariz pegado”; “¡Ay, Floralba! Soñé que te ... ¿Dirélo?,” “En breve cárcel traigo aprisionado,” “Miré los muros de la patria mía”; Letrilla: “Poderoso caballero es don Dinero”

Lope de Vega, Sonetos: “Versos de amor, conceptos esparcidos,” “Querido manso mío que venistes,” “Cuando me paro a contemplar mi estado,” “Un soneto me manda hacer Violante”

PROSE

Miguel de Cervantes, “El casamiento engañoso,” “El coloquio de los perros”

María de Zayas, “La fuerza del amor”

THEATRE

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas*

Félix Lope de Vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*

Jerónimo Cáncer y Velasco, *Juan Rana mujer*

María de Zayas, *La traición en la amistad*

SPAIN: EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES (Generalist)

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Mariano José de Larra,
Artículos de costumbres: “El casarse pronto y mal,” “Literatura,”
“La Nochebuena de
1836,” “La vida de Madrid”

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Gustavo Adolfo Bécquer,
Rimas:
I, “Yo sé un himno gigante y extraño”
IV, “No digáis que agotado su tesoro”
XI, “Yo soy ardiente”
XVII, “Hoy la tierra y los cielos”
XXI, “¿Qué es poesía?”
XXXVII, “Antes que tú me moriré”
XLI, “Tú eras el huracán”

SPAIN: EIGHTEENTH AND NINETEENTH CENTURIES (Specialist)

Benito Jerónimo Feijoo,
Teatro crítico universal, Tomo I, Discurso XVI
“Defensa de la mujer” (sections I-V, XII, XVI, XXIV)

José Cadalso, *Cartas marruecas*: numbers 7, 38

José de Espronceda, *El Estudiante de Salamanca*: “A Jarifa en una
orgía,” “Canción del pirata”

LII, “Olas gigantes”
LXVI, “¿De dónde vengo?”
LXXIII, “Cerraron sus ojos”
Leyendas: “El miserere,” “Los ojos verdes”

Rosalía de Castro,
Follas Novas: “¡Silencio!”
Las orillas del Sar: “¡Volved!”, “Una luciérnaga entre el musgo
brilla”

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Benito Pérez Galdós, *La desheredada*

Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta* (Recommended edition: 2 vols.,
ed. Gonzalo Sobejano, Castalia 1984)

Duque de Rivas, *Don Álvaro, o la fuerza del sino*

Carolina Coronado, *Poesías* (1852 edition or ed., Noël Valis,
1991): “Libertad,” “La flor del agua,” “Cantad, hermosas”

Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero), *El alcázar de Sevilla*,
Simón Verde y otras Relaciones (Sevilla, 1985): “La corruptora y la
buena maestra”

SPAIN: TWENTIETH AND TWENTY-FIRST CENTURIES (Generalist)

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Ramón del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*

Antonio Machado, *Soledades, Galerías, Otros poemas* (Cátedra edition): “Recuerdo infantil,” “Yo voy soñando caminos,” “Introducción” y “Desgarrada la nube”
Campos de Castilla (Cátedra edition): “Retrato,” “A orillas del Duero,” “A José María Palacio,” “Del pasado efímero”

Federico García Lorca, *Romancero gitano*: “Preciosa y el aire,” “Romance sonámbulo,” “Romance de la pena negra,” “Romance de la Guardia Civil española”
Poeta en Nueva York (Cátedra edition): “Vuelta de paseo,” “La aurora,” “Poema doble del Lago Edén,” “Grito hacia Roma (desde la torre del Chrysler Building),” “Oda a Walt Whitman”

La casa de Bernarda Alba (Castalia, 1987 or later edition)

Antonio Buero Vallejo, *El sueño de la razón*

Gloria Fuertes, *Obras incompletas*: “No dejan escribir,” “Llantos nocturnos,” “Telegramas de urgencia escribo,” “Sale caro ser poeta,” “Galeríaspreciadas,” “Extraño accidente,” “A San Juan de la Cruz”

Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio* (Seix Barral; any post-1981 edition)

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

SPAIN: TWENTIETH AND TWENTY-FIRST CENTURIES (Specialist)

Juan Ramón Jiménez,
Segunda antología poética (1898-1918):
“La espiga” (“El tren arranca”), “Nostalgia” (“En la frescura de la tarde melancólica”), “Brisas primaverales,” “¡Inteligencia, dame,” “Vino, primero pura”

Carmen Laforet, *Nada*

Jaime Gil de Biedma,
Las personas del verbo: “Vals del aniversario,” “Infancia y confesiones,” “Barcelona ja no és bona”

“Contra Jaime Gil de Biedma,” “Apología y petición”

Mercè Rodoreda, *La plaza del Diamante*

Bernardo Atxaga, *Obabakoak*

Carme Riera, *La mitad del alma*

Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*: “La lengua de las mariposas”

II. SPANISH AMERICA

SPANISH AMERICA: COLONIAL (*Generalist*)

Cristóbal Colón, “Carta a Luis Santangel,” “Relación del tercer viaje,” *Diario de abordo*

Hernán Cortés, *Segunda relación*

Bartolomé de las Casas, *Breve relación de la destrucción de las Indias*.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*

Bernadino de Sahagún, *Florentine Codex*, Book XII.

El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*: Proemio, Libro I, Libro IV.

Felipe Guamán Poma de Ayala, *Nueva corónica y buen gobierno*, eds. Murra and Adorno: Introduction: vol. I, pp. 1-19; World history, Andean history: vol. I, pp. 20-72 Conquest and *Buen gobierno*: vol. II, pp. 375-442 Mappamundi (image):

Catalina de Erauso, *Vida y sucesos de la Monja Alférez*.

Sor Juana Inés de la Cruz, “Primero Sueño,” “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz,”
Redondilla: “Hombres necios que acusáis”
Sonetos: “Este, que ves, engaño colorido” “¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?” “Rosa divina que en gentil cultura” “Detente, sombra de mi bien esquivo” “Al que ingrato me deja, busco amante.”

SPANISH AMERICA: COLONIAL (*Specialist*)

El Requerimiento

“Ollantay” (Quechua theater)

Miguel León Portilla, ed., *Trece poetas del mundo azteca*, Nezahualcóyotl and Xicohtécatl selections

Gonzalo Fernández de Oviedo, *Historia general y natural de las indias*: L. II, Proemio, Ch. 1; L. V, c. 1; L. VII, ch. 14

Álvar Núñez Cabeza de Vaca, *La relación de Álvar Núñez Cabeza de Vaca*

Alonso de Ercilla, *La Araucana*: Cantos 1-3, 8, 34-36

Carlos de Sigüenza y Góngora, *Los infortunios de Alonso Ramírez*

SPANISH AMERICA: INDEPENDENCE THROUGH MODERNISMO (Generalist)

Novel

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*
Jorge Isaacs, *María*
Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*

Poetry

José Hernández, *Martín Fierro*
Rubén Darío: Breve selección poesía y prosa

Essay/Non-Fiction

D.F. Sarmiento, Facundo. *Civilización y barbarie: Introducción y Primera Parte*
José Martí, “*Nuestra América*”
José Enrique Rodó, *Ariel*

SPANISH AMERICA: INDEPENDENCE THROUGH MODERNISMO (Specialist)

Specialist exam:

Novel

José Joaquín Fernández de Lizardi, *Don Catrín de la Fachenda*
Alberto Blest Gana, *Martín Rivas*
Mariano Azuela: *Los de abajo*
José Eustasio Rivera, *La vorágine*
Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*

Poetry

Delmira Agustini, “El cisne”
Gabriela Mistral, Breve selección poemas.

Essay/Non-Fiction

Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo*

SPANISH AMERICA: VANGUARDIAS TO THE PRESENT (*Generalist*)

Poetry

Vicente Huidobro,

El espejo de agua: “Arte poética”

Altazor: Cantos I y VII

Nicolás Guillén,

Motivos de son: “Mulata”

Sóngoro cosongo:

“Prólogo,” “La canción del bongó”

Pablo Neruda,

Residencia en la tierra, II: “Walking around”

Canto general: “Alturas de Macchu Picchu”

Octavio Paz, *La estación violenta*: “Himno entre ruinas”

Novel

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*

José María Arguedas, *Los ríos profundos*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

Short-Story

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

Rosario Ferré, *Papeles de Pandora*: “La muñeca menor” y “Cuando las mujeres quieren a los hombres”

Theater

Griselda Gambaro, *El campo*

Essay

Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (“Del fenómeno social de la ‘transculturación’ y de su importancia en Cuba”)

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* (cap. II “Máscaras mexicanas,” cap. IV “Los hijos de la Malinche,” y cap. VIII “Nuestros días”)

SPANISH AMERICA: VANGUARDIAS TO THE PRESENT (*Specialist*)

Poetry

César Vallejo,

Los heraldos negros: “Los heraldos negros,” “Los dados eternos”

Trilce XXXVI

Poemas humanos: “Parado sobre una piedra,” “Un hombre pasa con un pan al hombro”

Alejandra Pizarnik,

Las aventuras perdidas: “Exilio”

Extracción de la piedra de la locura: “El despertar”

Ernesto Cardenal, “Economía de Tahuantinsuyu,” “Hora 0,” “Vuelo sobre la patria sin escala”

Novel

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*

Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*

Roberto Bolaño, *Estrella distante*

Rodrigo Rey Rosa, *El material humano*

Short-Story

Julio Cortázar,

Final del juego: “La noche boca arriba,” “Axolotl”

Las armas secretas: “Babas del diablo”

Alguien anda por ahí: “Apocalipsis de Solentiname”

Theater

José Triana, *La noche de los asesinos*

Essay

José Lezama Lima, *La expresión americana* (“La curiosidad barroca”)

U.S LATINO/A (Generalist)**Novel**

Tomás Rivera, *...y no se lo tragó la tierra*

Junot Díaz, *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*

Short story

Helena María Viramontes, *The Moths and Other Stories*

Poetry

Américo Paredes, “A César Augusto Sandino,” “The Four Freedoms,” “Mi Pueblo,” “Pro patria,” and “The Mexico-Texan”

Julia de Burgos, “Poema para mi muerte,” “Yo misma fui mi ruta,” “A Julia de Burgos,”

Theater

Teatro Campesino, “Las dos caras del patroncito,” “Los vendidos,” “Quinta Temporada,” “La conquista de México,” “Vietnam Campesino,”

Misc.

Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera* (First Part)

U.S LATINO/A (Specialist)**Novel**

María Amparo Ruiz de Burton, *The Squatter and the Don*

Poetry

Cherríe Moraga, “Loving in the war years,” “La malinchista”

Rodolfo “Corky” Gonzales, “I am Joaquín”

Tato Laviera, “my graduation speech,” “doña cisa y su anafre”

Theater

Nilo Cruz, *Ana in the Tropics*