

## **Proyectos Actuales de Investigación**

- *Lorca y el archivo* (en preparación). Edición de un volumen basado en [el simposio que coorganicé con la Fundación Federico García Lorca en junio de 2018](#) para celebrar la llegada histórica de su archivo al Centro Federico García Lorca en Granada, España. Este volumen multidisciplinario considera el archivo lorquiano desde perspectivas teóricas y prácticas, e incluye capítulos de críticos literarios, bibliotecarios, archivistas, comisarios e historiadores del arte.
- *Deconstruyendo a Lorca: memoria, cultura y nación en la España contemporánea*. En este proyecto de libro, analizo cómo la transición española (1975-1992) influyó la invención de Lorca como icono cultural y como corpus artístico. A su vez, estudio las formas en que estas producciones de Lorca han mediado procesos culturales, sociales, políticos y económicos durante la transición. Algunos de los temas que trato son el duelo y la memoria, el exilio y la diáspora, la sexualidad, y la mercantilización y la globalización.
- *Desde el exilio al centro: el archivo de la Fundación Federico García Lorca*. Soy coordinadora y, junto con Andrew A. Anderson y Christopher Maurer, co-comisaria de esta exposición que se inaugurará en el Centro Lorca en Granada. Basada en una nueva investigación y dividida en cinco partes o capítulos, contará por primera vez la historia del archivo de la Fundación Federico García Lorca, usando materiales diversos para activar y coser historias de preservación, descubrimiento, adquisición, pérdida y perseverancia en el complejo contexto político y cultural de cada momento. Explorará conceptos de *archivo* así como la situación difícil actual en España de aquellos archivos privados que tienen que ver con la guerra civil y la dictadura.
- *Cartografías materiales: una red digital de archivos lorquianos* es un proyecto de las humanidades digitales que estoy creando junto con Andrew Anderson y Christopher Maurer. Esta primera fase ofrecerá una cartografía transnacional interactiva de algunos archivos que contienen documentos lorquianos, junto con sus historias, además de un mapa que muestra el movimiento de materiales desde la guerra civil. El proyecto trabaja en la intersección de archivos y memoria, afecto y diáspora, y les permitirá a los usuarios visualizar los efectos de guerra, represión y exilio en la historia cultural, identificar ausencias y vías de futura investigación, y recuperar historias humanas.
- *La creatividad editorial y la mediación de la literatura: Representar las Suites de García Lorca*. (manuscrito: 257 páginas). En este libro me enfoco en las cuestiones teóricas que implica la edición textual, considerada una práctica que media la relación entre lector y obra literaria. Considero temas como la política de la edición, la representación editorial y la mediación de la literatura, el impacto de la materialidad en la construcción y la interpretación de la obra de arte, y la creación y estructuración de las prácticas de lectura.